

## Scena i borba za pravdu

### *Nastavak razgovora profesora Srećka Timotijevića sa Dragoslavom Mihailovićem*

1. Davne 1969. godine, Bora Drašković je u JDP režirao *Kad su cvetale tikve*. Ove, 2015. godine, Dejan Zečević je za nacionalnu televiziju režirao seriju *Čizmaši*. U međuvremenu su po vašim delima radili i takvi režiseri kao Srđan Karanović, Rajko Grlić, Ištvan Sabo. Kakva su vaša iskustva iz te saradnje (tih odnosa)?

*–Od tog snimanja „Petrijinog venca” ja sam doživeo da me jedna žena tuži i taj proces je trajao punih 13 godina i to je jedan od najvećih evropskih književnih procesa. Reditelj nije bio dovoljno pribran da sluša ono što mu ja govorim, nego je zaključio da sam ja, brže, bolje, dotrčao u Senjski Rudnik. Tako je došlo do nekih nesuglasica-spasila me literatura da ne budem osuđen.*

*Zlatnu arenu u Puli dobio sam za scenario „Vijetnamci”. Grupa ljudi od Despotovca, od Svilajнца i okoline naselila se u jednom selu kraj Pariza i pošto su živeli u nekim barakama oni su se prozvali „Vijetnamci”. Ja sam kao novinar malog lista „Novosti iz Jugoslavije” napravio dve-tri reportaže. I objavio sam te reportaže. Došlo je vreme kada sam slabo živeo i onda sam ja od tih reportaža napisao scenario i nisam pogrešio.*

*Jedan glumac iz Kragujevca je od „Tikava” napravio monodramu i izveo je po svetu, 500 puta. Opominjao sam ga da to ne radi. A uzalud sam to činio.*

*Reditelji često umeju da shvate pisca kao svoga takmaca, ne kažem da su svi takvi, i to izade obično loše.*

*U snimanje „Čizmaša” se nisam mešao.*

2. Vaša ćerka Milica je glumica. „Pisac nije glumac” izjavili ste u TV emisiji *Književni dijalog* 2014. godine, a kako se pravi glumci snalaze sa vašim tekstovima i junacima? Podsetimo se nekih – Mirjana Karanović, Slavka Jerinić, Miša Janketić, Irfan Mensur, Pavle Vujisić, Marko Nikolić, Bogdan Diklić, Aleksandar Berček, Miki Manojlović. Da li biste nekoga posebno izdvojili?

*–Svake godine na ispitu za prijem novih studenata na pozorišnu akademiju, uvek ima nekoliko mladih ljudi koji govore moje tekstove: Putnika ili Boginje ili Liliku, nešto iz Čizmaša ili iz Petrije. U glumcima imam prijatelje, volim glumce. Oni imaju dobro mišljenje o mome pisanju, što nije uvek slučaj kada su u pitanju reditelji.*

*Sada je postavka Tikava u Beogradskom dramskom pozorištu i problem je sa glomaznim tekstovima, kao u mojoj drami, gde ima 35 glumaca. Ne možeš da skupiš toliko ljudi. Još ako*



*ima statista, to je 100 ljudi u jednoj predstavi. Pre nekoliko dana je ta predstava gostovala u novosadskom Srpskom narodnom pozorištu i kažu da je publika ustajala i aplaudirala i bila prezadovoljna. Ovde u Beogradskom dramskom pozorištu su takođe vrlo dobri. Režiser Skerlić me je pitao da li se slažem da uradi dramatisaciju „Petrijinog venca“ kao velike predstave? I ja sam se složio. On to još nije završio, pa ćemo da vidimo šta je i kako je.*

*Roman se ne da lako da izađe na scenu. Roman ima svoj život. Hiljadu je stvari koje možeš u romanu da kažeš, a to ne može da dođe na scenu.*



3. Za roman *Čizmaši* dobili ste NIN-ovu nagradu za 1984. godinu. Račansku povelju dobili ste 30 godina kasnije (2013), kako piše u obrazloženju, „Za humanitarnu dimenziju i snagu umetničkog otpora“. Koliko su po Vama *Čizmaši* deo tog obrazloženja (koliko je to po Vama prisutno u *Čizmašima*)?

*–Ja ne mogu da govorim o tome koliko moje pisanje ima humanitarnu dimenziju, jer to bi izgledalo kao da se busam u prsa. To treba da ocene čitaoci, kritičari, naučnici.*

*Sada mi pripremaju sabrana dela dva velika izdavača. Ja sam za Lagunino izdanje „Čizmaša“ čitao ponovo ovu moju knjigu jer stoji u nekom sećanju da je to samo prva knjiga, a druga knjiga, neki nastavak, ne postoji. Strahovao sam zbog tog završetka, i ponovo je pročitavši, moram da kažem da sam ja zadovoljan, a pravu ocenu će te doneti vi kao čitaoci.*

4. Kako danas gledate na pravdu u životu? Mora li, po Vama, zalaganje za pravdu da bude „borba sa vetrenjačama“ i kada ona prelazi u tragediju?

*–Sam sam jako dugo i jako mnogo patio od nepravde. Kad se to za mene završilo ja sam već bio duboko zašao u godine. Ja mislim da mladi ljudi ne treba da zaborave pravdu i ne treba da se puste tako da nepravda gazduje u njihovom životu, onoliko koliko najviše mogu da se brane. Ja sam se branio, kao i moj Žika Kurjak što se branio. Ali, život pojedinca je, nekad, suviše slab da se odbrani od neke sile koja je i mnogobrojna i tako jaka.*